


Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета факультета  
культуры и искусства  
от «20» июня 2019 г., протокол №13/205

Председатель \_\_\_\_\_ /А.К. Магомедов/  
(подпись)  
«20» июня 2019 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Музыкально-исполнительский анализ</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>4</b>

Направление (специальность): **53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»**  
(бакалавриат)

*(код направления (специальности), полное наименование)*

Направленность (профиль/специализация): **Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты**

Форма обучения: **заочная**

*(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2019 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Сковикова Е.Г.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>Доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
_____ /В.Ю. Кузьмина/ (подпись) (ФИО)
«20» июня 2019 г.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью курса «Музыкально-исполнительский анализ» является создание организационно-педагогических условий для освоения студентами теоретического и практического овладения навыками, связанными с исполнительским анализом музыкальных произведений. Данная дисциплина ориентирована на воспитание исполнителя на народных инструментах, специалиста широкого профиля, подготовленного для совершенствования в учебных заведениях начального и среднего звена классов специального инструмента, ансамбля, педагогической и концертно-исполнительской практики.

Данный курс призван обеспечить студентов необходимыми для этой работы знаниями, умениями и навыками, сформировать у них целостную систему взглядов на музыкально-исполнительский процесс, способствовать развитию интереса к педагогическому труду.

В задачи курса входят:

- обеспечить усвоение студентами теоретико-методических и практических основ исполнительского анализа;
- создать условия для овладения студентами основных компонентов исполнительского анализа;
- организовать обучение в определенной последовательности, включая подготовительный и основной этапы обучения;
- способствовать практическому использованию полученных знаний по исполнительскому анализу в классе специального инструмента, дирижирования, ансамбля, педагогической и исполнительской практике.


## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП:

Учебный курс «Музыкально-исполнительский анализ» является вариативной дисциплиной профессионального цикла ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». При прохождении курса обобщается и систематизируется опыт, приобретенный студентами в классах специального инструмента, дирижирования, ансамбля, оркестрового класса, а также знания лекционных курсов по истории исполнительского искусства, анализу музыкальных форм, истории музыки, гармонии, полифонии. Особое внимание уделяется достижению органического единства между курсом методики и педагогической практикой студентов.

Для изучения данного курса необходимы следующие компетенции:

- способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства, как вида творческой деятельности (ПК-1);
- способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- способность и готовность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-3);
- способность и готовность постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- способность и готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- способность и готовность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- способность и готовность к постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-11).



Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Аудиторные занятия	80	18	18	18	18	8	-	-	-
Индивидуальные занятия	80	18	18	18	18	8	-	-	-
Самостоятельная работа	91	18	18	36	18	1	-	-	-
Экзамен	45	-	-	-	-	45	-	-	-
Всего часов по дисциплине	216	36	36	54	36	54	-	-	-
Текущий контроль		-	-	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточного контроля		зач.	к/у	зач.	к/у	экз.	-	-	-


#### 4.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: очная

Название и разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий			
		Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторная работа	
1	2	3	4	5	6
Сущность исполнительского анализа	18	4	4	-	10
Учебная модель исполнительского анализа	18	4	4	-	10
Авторский текст: направленность, специфика и технологии	18	4	4	-	10
Совокупность выразительных и технических средств исполнителя	20	5	5	-	10
Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	21	5	5	-	11
Концепции интерпретации и выработка соответствующей техники овладения сочинением	21	5	5	-	11
Авторский стиль и формирование индивидуального исполнительского стиля музыканта	20	5	5	-	10
Исполнительский анализ учебно-педагогического репертуара ДМШ, ДШИ, ССУЗа	18	4	4	-	10
Основы техники и практики чтения с листа	17	4	4	-	9
Экзамен	45	-	-	-	45
Итого	216	40	40	-	136

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Курс «Музыкально-исполнительский анализ» проводится в форме практических и мелкогрупповых занятий. В качестве активных форм обучения используются открытые уроки. Самостоятельные виды занятий: анализ репертуара, реферирование научной и методической литературы, составление плана-конспекта, создание собственных редакции,

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

посещение уроков педагогов кафедры и концертов.

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Интерактивные формы – это работа в малых группах: семинары, круглые столы, дискуссии, творческие встречи и мастер-классы ведущих исполнителей и педагогов, использование средств мультимедиа.

### ***1. Сущность исполнительского анализа.***

Предмет и задачи курса. Связь изучаемого предмета с исполнительской и педагогической практикой. Исполнительский анализ как процесс и метод. Исполнительский анализ как неотъемлемая часть работы исполнителя над музыкальным произведением.

*Формируемые компетенции – ОК-4, ПК-16.*

### ***2. Учебная модель исполнительского анализа – доисполнительский и исполнительский.***

«Доисполнительский» (аналитический этап) формирования навыков исполнительского анализа музыкального произведения. «Исполнительский этап» (зрительный – аудиальный - моторный) – исполнение музыкального произведения. Навыки чтения с листа (зрительные фиксации), работа слуха, моторные (исполнительские) навыки и их координация.

*Формируемые компетенции – ОК-4, ПК-16.*

### ***3. Авторский текст направленность, специфика и технология.***

Понимание и воспроизведение авторского стиля. Работа с авторским текстом. Исполнительское прочтение нотной записи (жанр, формообразование, метроритм). Сравнительный анализ редакций и интерпретаций. Особенности творческого процесса автора. Место анализируемого произведения в творчестве композитора. Определение понятий: Нотный текст, музыкальный или исполнительский текст. Нотный текст как отражение действительности в виде звуковой последовательности (реальной или воображаемой). Исполнительский текст – озвученная реализация нотного текста.

*Формируемые компетенции – ОК-4, ПК-16.*

### ***4. Совокупность выразительных и технических средств исполнителя.***

Закономерности звукоизвлечения. Игровые движения музыканта и звуковой результат. Факторы, влияющие на артикуляцию. Принципы отбора исполнительских средств. Выявление и нивелирование стилевых и жанровых признаков. Конкретность исполнительских намерений.

*Формируемые компетенции – ОК-4, ПК-16.*

### ***5. Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.***

Авторский стиль и вариативность индивидуальных исполнительских интерпретаций в исторической ретроспективе. Сравнительная дискография, видеозапись. Интерпретация как отражение действительности в виде истолкования, разъяснения, переосмысления. Понятие интерпретации как характеристики исполнения музыкального произведения.

*Формируемые компетенции – ОК-4, ПК-16.*

### ***6. Концепции интерпретации и выработка соответствующей техники овладения сочинением.***

Значение историко-стилевого анализа. Старинная музыка. Венский классицизм. Романтизм. Современная музыка.


*Формируемые компетенции – ОК-4, ПК-16.*

### ***7. Авторский стиль и формирование индивидуального исполнительского стиля музыканта.***

Современная музыка для народных инструментов и особенности интерпретации. Virtuозно-классическая трактовка народных инструментов.

*Формируемые компетенции – ОК-4, ПК-16.*

### ***8. Исполнительский анализ учебно-педагогического репертуара ДМШ, ДШИ.***

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Особенности исполнения старинной, классической и современной музыки. Распределение репертуара по возрастным признакам (младшие и старшие). Специфика переложений классического репертуара для народных инструментов и их интерпретация.

*Формируемые компетенции – ОК-4, ПК-16.*

#### **9. Основы чтения с листа.**

Алгоритм чтения с листа и его взаимообусловленность с исполнительским анализом.

1. Композитор, его эпоха, черты стиля. 2. Жанр произведения, его стилистические черты в связи с эпохой и творческой интерпретацией композитора. 3. Форма и жанр произведения. 4. Темп в связи с характером, стилем, эпохой (определение счетной доли, пульсации, уровня агогических отклонений). 5. Фактура (гомофонно-гармоническая, полифоническая и т.д.). 6. Тональность (знаки при ключах и встречные), отклонения, модуляции. 7. Элементарный музыкально-теоретический анализ фрагментов формообразования. 8. Анализ типичных музыкальных оборотов.

*Формируемые компетенции – ОК-4, ПК-16.*

### **6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

Не предполагается.

### **7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)**

Не предполагается.

### **8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

Не предполагается.


### **9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

а) основная литература:

1. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995;
2. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1996;
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6 / Сост. В. Игонин, М. Говорушко. - Л.: 1985;
4. Лысенко Н. Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. - Л.: 1975.
5. Примерные требования к совершенствованию игровой техники: учеб. пособие для студентов спец. «Инструмент. исполнительство (по видам инструментов). Инструменты народного оркестра» / Е. С. Тейтельман [и др.]; УлГУ, Муз. училище. - Ульяновск : УлГУ, 2011.

б) дополнительная литература:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: 1983.
2. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. М., 1978.
3. Андреев В. Материалы и документы / Сост. Б. Грановский. М., 1986.
4. Андрющенков Г. Начальное обучение на балалайке. Л., 1983.
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М., 1973.
6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1973.
7. Вайсборд М. Андрес Сеговия. М., 1981.
8. Вольман Б. Гитара. М., 1980.
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977.

Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

10. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972.
11. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1967.
12. Купфер М. Слово о балалайке / Наука и жизнь, № 8, 1986.
13. Маккиннон Л. Игра наизусть. Л. 1967.
14. Нечепоренко П. Исполнитель, педагог, дирижер / Сост. В. Панин. М., 1986.
15. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
16. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. М., 1977.
17. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Избранные труды в 2-х тт., Т. 1. М., 1985.
18. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
19. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1986.
20. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб.: Методика обучения игре на народных инструментах / Сост. П. Говорушко. М., 1975.
21. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа . Сост. Л. Баренбойм. М., 1970.

в) интернет-ресурсы:

- <http://www.mosconsv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.domgogolya.ru/>
- <http://www.amkmgk.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://mkrf.ru/>
- <http://andante-music.narod.ru>

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий. Оборудование учебного кабинета: фортепиано/рояль, пюпитры, посадочное место для учащегося, рабочее место для преподавателя.

Приложение

### ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Музыкально-исполнительский анализ».


Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВПО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Основными видами контроля успеваемости по дисциплине «Музыкально-исполнительский анализ» являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация (контрольный урок, зачет, экзамен).

**Текущий контроль успеваемости** – это проверка усвоения учебного материала, регулярно осуществляемая педагогом на протяжении семестра.



Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

**Промежуточная аттестация** определяет степень освоения студентом учебных задач на данном этапе обучения. В рамках данной дисциплины предусматривается промежуточная аттестация в виде зачета в первом и третьем семестрах, контрольного урока во втором и четвертом семестрах, экзамена в пятом семестре, проводимые с участием комиссии. Форма зачета и контрольного урока – дифференцированная.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
	Текущий контроль (индивидуальный)	Промежуточный и итоговый контроль (индивидуальный)
<p><b>уметь:</b> читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике</p> <p><b>знать:</b> сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию.</p>	1. Поурочный контроль за выполнением домашних заданий.	1. <b>Контрольный урок</b> в 2 и 4 семестрах. 2. <b>Зачет</b> В 1 и 3 семестрах. 3. <b>Экзамен</b> в 5 семестре.
	<b>Основные показатели оценки результата</b>	
	Демонстрация интереса к будущей профессии. Стабильность качества систематически выполняемого домашнего задания. Стремление к осознанному усвоению учебного материала. Владение навыком самоконтроля во время публичных выступлений. Стабильность концертных выступлений.	

**Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:**


1. Автор, название произведения, год и место создания.
2. Место данного произведения в творчестве композитора. История его создания.
3. Связи, аналогии, параллели с другими произведениями автора, творчество иных композиторов и с различными видами искусства.
4. Жанр произведения, его родовые признаки и их преломление в данном сочинении.
5. Автор авторских указаний. Сравнение различных редакций.

**Требования к зачету и экзамену:**

1. **Теоретическая часть. Исполнительский анализ** творчества композиторов по стилям и эпохам (барокко, классицизм, романтизм, русская музыка). План выступлений: общая характеристика; анализ уртекста и редакций; черты традиционного и новаторского; особенности формы; исполнительский и методический анализ; квалификация трудностей; методы решения исполнительских задач.
2. **Практическая часть.** Чтение с листа произведений из репертуара ДМШ и ДШИ.

**Критерии оценки:**



Министерство образования и науки РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

Оценка 5 (отлично) выставляется, если студент показал на инструменте:

– чистое и музыкальное исполнение произведений программы.

Оценка 4 (хорошо) выставляется, если студент показал на инструменте:

– музыкальное исполнение произведений программы, но с некоторыми ошибками.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется, если студент показал на инструменте:

– посредственное исполнение произведений программы.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется, если студент показал на инструменте:

– некачественное исполнение произведений программы, со значительными ошибками.